



en workshop om cirkus och regional företagskultur
22 Maj 2007

ADAs och Aeswads cirkusworkshop handlar egentligen inte om cirkus-
ar i sig, utan om företags förhållande till dess lokala region. Alla likheter
med verkliga cirkusar, aktörer och uppträdanden är tillfälliga.

Istället hänvisar vi direkt till de företag som medverkat. Även
om inte alla deltagare var medvetna om den metaforiska processen med
cirkusen då de arbetade med den, menar vi att en workshopprocess som
denna har en betydande vikt i förståelsen av hur vi som aktörer förhåller
oss till vår skapande verksamhet. De medverkande i detta projekt är inte
metaforiska marionetter utan verkliga cirkusartister som genom halsbry-
tande manövrar visar hur företagsklimatet är i Göteborgsregionen just
nu.

Vi vill uppmana alla medverkande att använda dessa metaforer både för
att kunna reflektera över nya förhållningssätt och förstå sitt eget företag
bättre.

ADA och den Malmöbaserade de-
signgruppen AESWAD höll i en work-
shop för kreatörer som arbetar inhouse
den 22:a maj 2007. Hösten 2006
genomförde ADA en större kartlägg-
ning där det bland annat visade sig att
inhouse kreatörer vill träffas mer. Vi
gjorde slag i saken och bjöd in till en
Cirkus workshop. Frågan lød: - "Om ert
företag skulle bjuda en Cirkus till stan,
vad skulle den innehålla?" Grupperna
fick olika valmöjligheter och ställdes
för några dilemman. Tanken är att
Cirkusen skall vara en metafor för hur
storföretag arbetar i den här regionen.



Vi lever i en värld av tuff konkurrens och upplevelseindustrin är bara ett av slagfälten där kampen om uppmärksamhet utspelas. "Eventstaden" Göteborg är inget undantag. ADA och Aeswad bestämde sig för att utforska ett möjligt workshop-verktyg som skulle kunna hjälpa oss att förstå hur aktörer på marknaden i regionen tänker, vilka strategier och taktiker de nyttjar.

Vi ville handgripligen resonera kring ett antal frågor:

- hur talar och tänker vi kring företagande och regionellt samarbete?
- vad är "eventstaden" Göteborg och hur fungerar vi i symbios med den?
- hur skapar vi synergier inom vitt skilda praktiker och marknader?
- är företagande i dag en jakt på uppmärksamhet och underhållning - en cirkus - eller vad rör sig i bakgrunden?

Tanken var att cirkusen skulle fungera både som konceptuell sandlåda och som ett tankeredskap kring dessa processer, under workshopen likväl som efter. Den skulle också kunna fungera som metafor och samtalsverktyg där deltagarna kan tala om olika aspekter av företagande och regionellt samarbete, men i "kod" om så skulle behövas. Utan att avslöja detaljer i företagets inre verksamhet kan cirkusen vara en spegel för den egna praktiken för gemensamma samtal men skapad på ett underhållande sätt.

Inbjudna företag som kom till workshopen var New Wave och Epsilon.

New Wave:

“New Wave är en tillväxtkoncern som skapar, förvärvar och utvecklar märkesvaror åt profilmarknaden (företagsmarknaden) och konsumentmarknaden (främst inom kläd-, accessoar- och gåvo-sektorn). Koncernen ska nå synergier genom att samordna design, inköp, marknadsföring och distribution av koncernens kollektioner samt genom att utnyttja samordningsfördelar mellan koncernens varumärken. Koncernen ska verka inom profilmarknaden och detaljhandelsmarknaden för att få en god riskspridning.”

Epsilon:

“Epsilon är ett ledande konsultföretag inom teknik- och systemutveckling. Vår vision är att vara Framtidens konsult. Därför utmanar vi förlegade konventioner i konsultbranschen och söker samarbetsformer som inte steltnar. Utmärkande är också ett tjänsteutbud med både spets och bredd. Tjänster som är tillämpliga på olika branscher.”

Deltagarna valdes ut genom att titta på de 100 största företagen i Västsverige med design & marknadsavdelningar samt vilka bolag som har sitt säte i Västsverige. Inbjudan gick ut till ca 25 personer på Astra Tech, Caran, Epsilon, Hemtex, KappAhl, Lindex, New Wave Group, Propeller by Semcon, SCA, SKF, AB Volvo & Volvo Cars.

MOMENT 1 - 20 min

Börja med att välja manegens tre delar: konferencier, musik, lokal.
Sätt därefter samman 4-10 akter inklusive huvudnummer genom att använda karaktärsarken. Ni kan också kombinera karaktärer från andra ark, men för detta blir kostnaden dubbel.
Cirkusens sammanlagda budget är 1000:- Laget har möjlighet att utöka denna genom sponsorintäkter. OBS!
Rättvisemärket innebär en merkostnad.
Använd Akt- och budgetbladet för att hålla koll på kostnaderna. Här noterar ni också akternas turordning.



MOMENT 2 - 5 min

Skapa en affisch med huvudakten i centrum samt namnge cirkusen.
Material för detta delas ut av workshopledaren.



MOMENT 3 - 10 min

Ett dilemma meddelas varje grupp genom en löpsedel. Hantera den uppkomna situationen genom att formulera en intern lösning samt ett externt pressmeddelande. Dessa formuleringar kan skilja sig åt. Skriv även en kort affischkorrigerig.



MOMENT 4 = Presentera er cirkus

- Börja med att välja managens tre delar: konferencier, musik, lokal.
- Sätt därefter samman 4-10 akter inklusive huvudnummer genom att använda karaktärsarken. Ni kan också kombinera karaktärer från andra ark, men för detta blir kostnaden dubbel.
- Cirkusens sammanlagda budget är 1000:-. Laget har möjlighet att utöka denna genom sponsorintäkter. OBS! Rättvisemärkt innebär en merkostnad.
- Använd Akt- och budgetbladet för att hålla koll på kostnaderna. Här noterar ni också akternas turordning.



CIRKUS

INTERPI TORESQUE



GIGANTERNAS

MATCH:

SAKORABA

vs

ELLIS

New Wave
grupp 1



Bulgariske "Bobby" - 75



MU

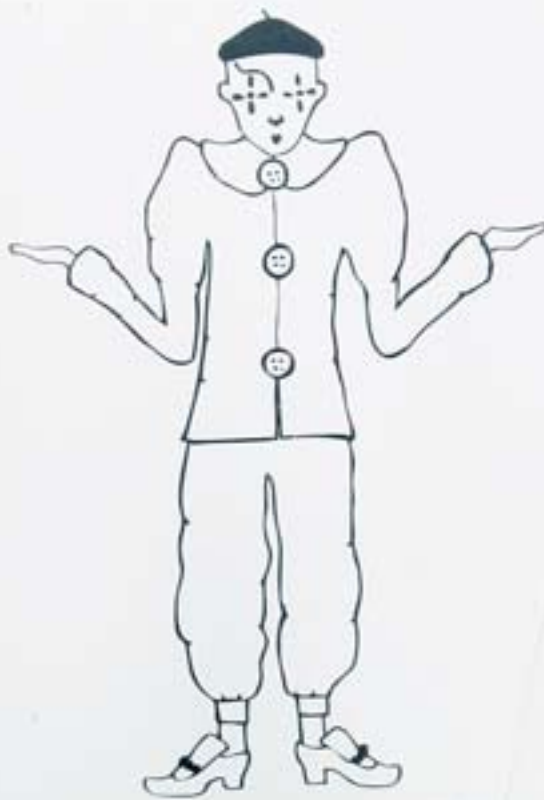


Positivhalaren Hubertus från Holland
med apan Dee Schneider - 25



Klassiskt cirkustält - 20

AKT



Franske Mimartisten Xavier - 120

BESKRIVNING

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>KOSTNAD</p>
--	----------------

“rungande applåder för sina lyckade brie charader”

AKT



Tankeläsande naken kakadua - 180

“Vi är bara vänner, och vem fan kan förlita sig på ett naket fäderfjä?”

BESKRIVNING

<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>KOSTNAD</p>
---	----------------

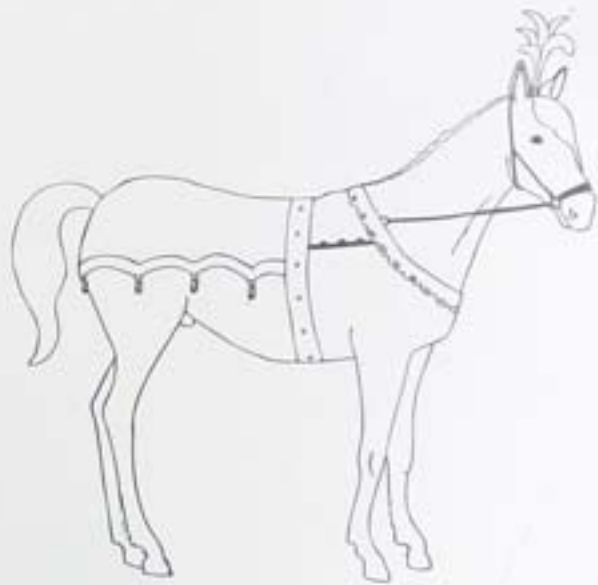
AKT



Romerska ringar - 10



Akrobatfamiljen Arigato från Asien - 80



Voltigehäst - 50



“..ett sus gick genom småflickorna i publiken då voltigehästen nådde toppen av den mänskliga pyramiden.”

AKT



Muffinman - 10

BESKRIVNING

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>KOSTNAD</p>
---	----------------

AFTONPRESSEN

EXTRA EXTRA EXTRA

**KÄND
CIRKUS
ELEFANT
DÖDSSJUK**

knivigt dilemma!!

CIRKUS

intern lösning:

ELETANT CURTST FYLLESUK

RIKTE AV MEDIA

LIFTER FRAM ENZO



Tidningarnas
Telegrambyrå

PRESSMEDDELANDE:

CIRKUSELETANTEN FLIS SOM

BEFARATS DÖDSUK HAR BOTATS AV

16-ÅRIG UTRIPERSJUDENT FRÅN TOSKANA

CIRKUS INTERAKTÖRESQUE KOMMER ATT

UMKRIKLA MED FLIS OCH UTRIPERSJUDENT

VID KOMMANDE PÄRSPÄCCINLÖR

CIRKUS

INTERPITORESQUE



GIGANTERNAS
MATCH:

SAKORABA

vs

ELLIS

ELLIS HAS NOT
LEFT THE BUILDING!

ny affisch dementerar
alla rykten!

Ännu en gång har en cirkus kommit till stan och förväntningarna har varit låga. Den internationella circus "Interpitoresque" var av klassiskt snitt, med en ganska slät konferencier, även om positivhalaren trissade upp stämningen med mekanisk kletzmer. Det första numrets lopparkus, var förvisso välrepererat, kanske komiskt underdimensionerad för dagens globaliserade MTV generation, men ett intressant retrogrepp för underhållningsindustrin och ett hopp för alla arbetslösa entomologer. Det följande numrets franska mimartist fick dock rungande applåder för sina lyckade brie charader, och komiska nytolkningar av den anderns petrifierade Commedia dell'arte kulturen. Efter denna akt kom en intressant vändning där en tankeläsande naken kakadua chockade med att avslöja perversa tvångsföreställningar hos en känd politiker i publiken. Denne man drog sig generat ur tältet tillsammans med den skäggiga damen. Senare dementerade han alla anklagelser med meddelandet "Vi är bara vänner, och vem fan kan förlita sig på ett naket fäderfjä?"

Den därpå följande klassiska akrobatshowen fick, liksom en söt-sur sås, ingen att höja på

ögonbrynen. Men ett sus gick genom småflickorna i publiken då voltigehästen nådde toppen av den mänskliga pyramiden. Mellan varje akt kunde en liten muffinliknande figures utföra bakkonster och denne jätte ögenerat som på beställning, liksom publikens förväntningar inför kvällens huvudnummer. I detta nummer skulle den ryktesvägs skadade elefanten Ellis utmana sumovärldmästaren Sakuraba i ett mästartmöte. Detta möte i fullformat var upphausat i pressen, och publiken var märkbart orolig, speciellt sedan rykten meddelat att cirkuselefanten senast igår var i det närmaste dödsjuk. Övrigt såg dock Ellis ut att vara i gott skick med sin blåaktiga hudton, trots alla illasinnade rykten, och det var svårt att avgöra vem som var vem i den svaga belysningen. Likaså var mästartmötet förvirrat och det var svårt att avgöra om tävlingen var brottnig, bränn- eller rövkrok.

Generellt var showen underhållande även om inget nummer stack ut speciellt, och detta gjorde väl att den inte kommer att leva länge i minnet hos publiken i "event-

staden" Göteborg. En kräsen publik som är bortskämd med världsmästerskap, kinesiska presidenter och färsksaltad sill. Trots numrens internationella prägel rådde en stark kluvenhet mellan nyskapande kakaduar, entomologer och muffins och klassiska ingredienser som clowner och akrobater. Kanske för många kockar till soppan, som skulle behövt krydda showen med några starkare nummer för att tillgodose den bortskämda göteborgspublikens chilistinna smaklökar. Eller kanske mer mod att sticka ut.



Det vi sett här är en klassisk repertoar, cirkus Interpitoresque försöker vara nyskapande men faller tillbaka på det beprövade - vågar inte släppa greppet av cirkusens arketypiska bild, men något som dock kan skapa en trygghet hos den generella publiken, särskilt barnfamiljerna.

Interpitoresque lägger betoningen på tunga aktörer, största levande landdjuret och största människan, vilket skulle kunna ses som ett typiskt agerande från Göteborgs tungrodda industrigiganter.

Dock skall Interpitoresque ges betydande beröm för dess klarsynta personalstrategier. De ser synergier inom cirkusen och använder framgångsrikt tillgängliga resurser för att möta oväntade kriser, vilket visas i deras snabba agerande med att låta Enzo använda sina kunskaper för att snabbt återställa den dödssjuka Ellis.

Man frågar sig dock hur Interpitoresque förhåller sig med sina små kreativa agenter. Hur skall en aktör som muffinman få en större roll än bara utfyllnad mellan nummer?

CIRKUS

Surprise



Kopparorm - 5



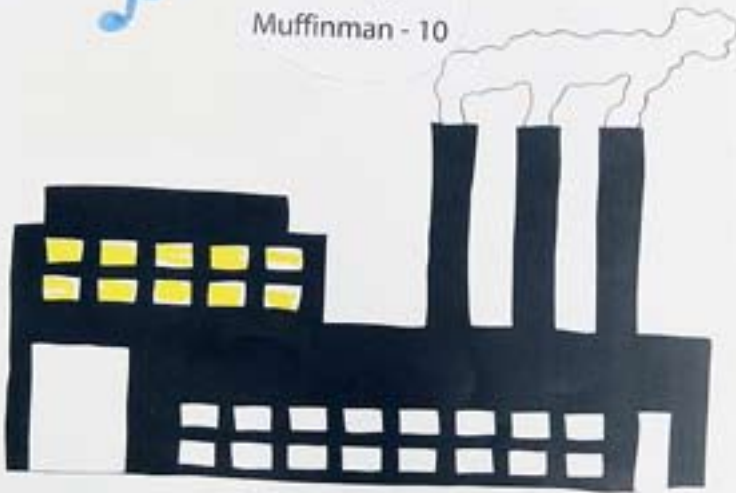
Kobra - 25



Bajskorven Frank - 5



Muffinman - 10



Post-industriell lokal - 20



Gräddtårta - 25



Stort martiniglas - 50

Epsilon

MANEGEN

KONFERENCIER



Talande Pingvinen Talbot - 250

MUS



Klassiska orkestern
Art Musica - 80

LOKAL



Post-industriell lokal - 20

“cirkusen förlagd i den gamla petroleumindustrin
vid älven”

AKT

1



Akrobatfamiljen Arigato från Asien - 80

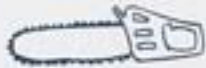
BESKRIVNING

ASJATISK AKROBATIK TILL KLASSEISK MUSIK. ~~INLEDER~~
OCH FÅR FOLK ATT SLAPPNA AV OCH KOMMA I STÄMMNING.

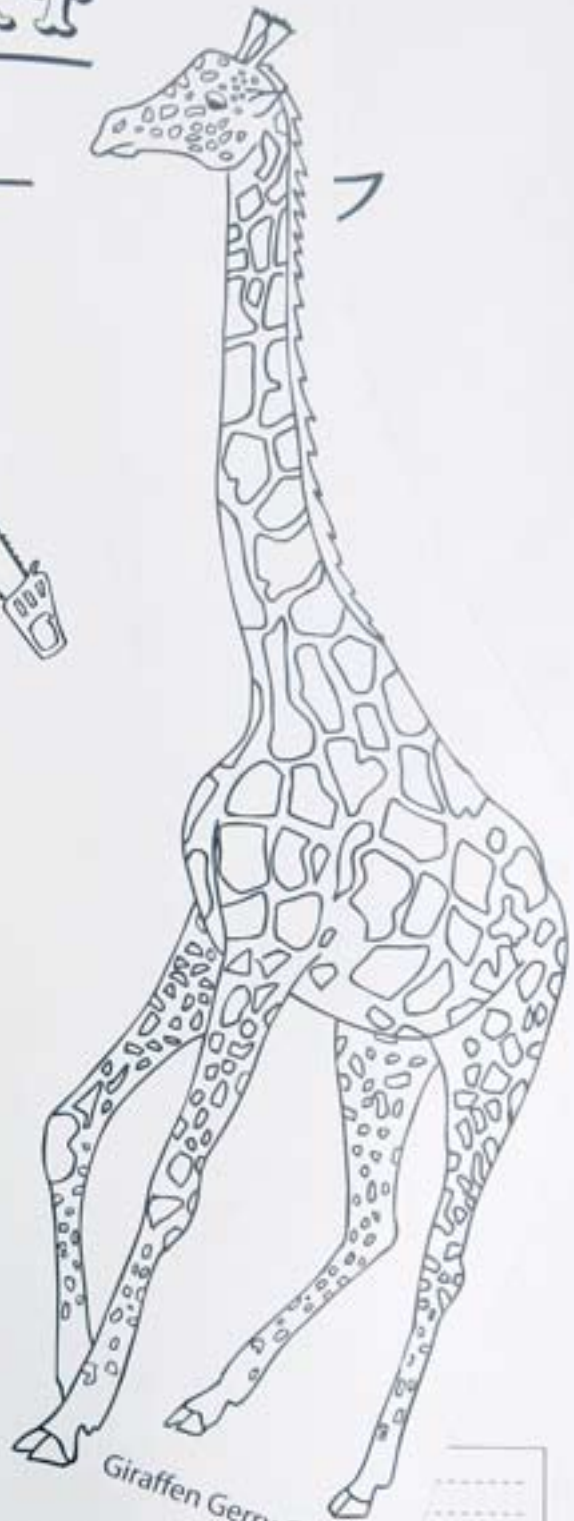
KOSTNAD

90

AKT



Motorsågar - 100



Giraffen Gerry G - 150

“... en niometers giraff gjorde strålände
entré jonglerandes rytande motorsågar”

BESKRIVNING

GIRAFFEN GERRY G
UTFÖR SEDAN ETT HALVBRYTANDE
NUMMER NÅR HAN JONGLERAR MED
MOTORSÅGAR.

KOSTNAD

250

AKT

3.



Stort martiniglas - 50

Skäggiga Damen Laila - 150

Gräddtårta - 25

BESKRIVNING

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

KOSTNAD

225 + 75 = 150

AFTONPRESSEN

EXTRA EXTRA EXTRA

CIRKUSARTIST

BORTRÖVAD

Å NEJ!
Frank kidnappad!

CIRKUS

intern lösning:

SOJAKORVEN^{ARNA} RYCKER IN I BRUN COSTYIM,
.....
.....
.....
.....
.....
.....



PRESSMEDDELANDE:

BASKORVEN FRANK ÅTERFUNNEN OCH TILLSAMMANS
MED ~~SIN~~ TVÅ VÄNNER.
.....
.....
.....
.....
.....

affischkorrigering:

LÄTT RETUSCHERADE BILDER PÅ SOJAKORVARNA KLIPPTAS UPP.



**BAJS KORVARNA
FRANK • FRANK • FRANK**

“De tre bajsorvarna Frank har, liksom Bergman, producerat något internationellt erkänt, men som oerhört få har sett med egna ögon.”

Redan på vägen till cirkusen förlagd i den gamla petroliumindustrin vid älven, hördes klassisk musik strömma ur lokalen och jag insåg att Surprise är en mer svårtillgänglig cirkus än det man är van vid. Men då en talande pingvin kom fram som konferencier insåg jag att denna kväll skulle erbjuda något helt annat än vi sett tidigare i Göteborg. Cirkus Surpises politiska medvetenhet redovisades tidigt, inte bara på deras affischer men också på denna ganska brutalt rättvisemärkta konferencier.

Öppningsakten, med graciösa akrobater till klassisk musik, fick först förvåningarna på fall, trots deras gravitationstrottsande manövrar. Men detta visade sig bara vara ett lågmäلت dramaturgiskt grepp för att senare chocka publiken med det nästföljande numret. Detta nya nummer blåste bort varje tvivel på en långtråkig föreställning då en niometers giraff gjorde strålande entré jonglerandes rytande motorsågar. Efter en svettig och halsbrytande show kom nästa nummer som en svalkande bris för publiken då skäggiga dammen trappade in för att servera förfriskningar från en av marknadens ledande läskeblaskak-

törer. Hennes skönhet var bedårande i en åtsmitande Globaskrud och hon fick publikens homoerotiker att sucka lätt av sinnelig fröjd.

Huvudakten kom att stegra den surrealistiska prägel som Surprise så framgångsrikt visat sig bemästra. Den utgjordes av inte mindre än tre bajskorvar dansandes till modern koreografi, flankerade av en taktfast muffin och två oerhört slanka ormar, till ackompanjerade av slappa stråkar. Detta humoristiska nummer framkallade också en oerhört rörande underton, genom dess konstnärliga ärlighet. Aldrig har jag under mina 25 år som kulturskribent känt mig så lycklig och förnedrad på samma gång, och inte heller stött på något liknande. Även om rykten efter föreställningen har låtit höras att de dansande egentligen var parfymerade sojakorvar!

Fastän föreställningen startade kraftigt försenad lyckades publiken lägga band på sin otålighet. Vill man ha klassik cirkus blir man besviken, för Surprise är något utöver

det vanliga, med dess okonventionella uppsättning och utförande. En nycirkus i sann bemärkelse, även om föreställningen var i det kortaste slaget med dess få nummer. De stora massorna kanske uteblir på grund av cirkusens egenart och surrealistiskt präglade uppsättning, men å andra sidan verkar Göteborg nu ha fått en aktör att räkna internationellt med. De tre bajskorvarna Frank har, liksom Bergman, producerat något internationellt erkänt, men som oerhört få har sett med egna ögon.

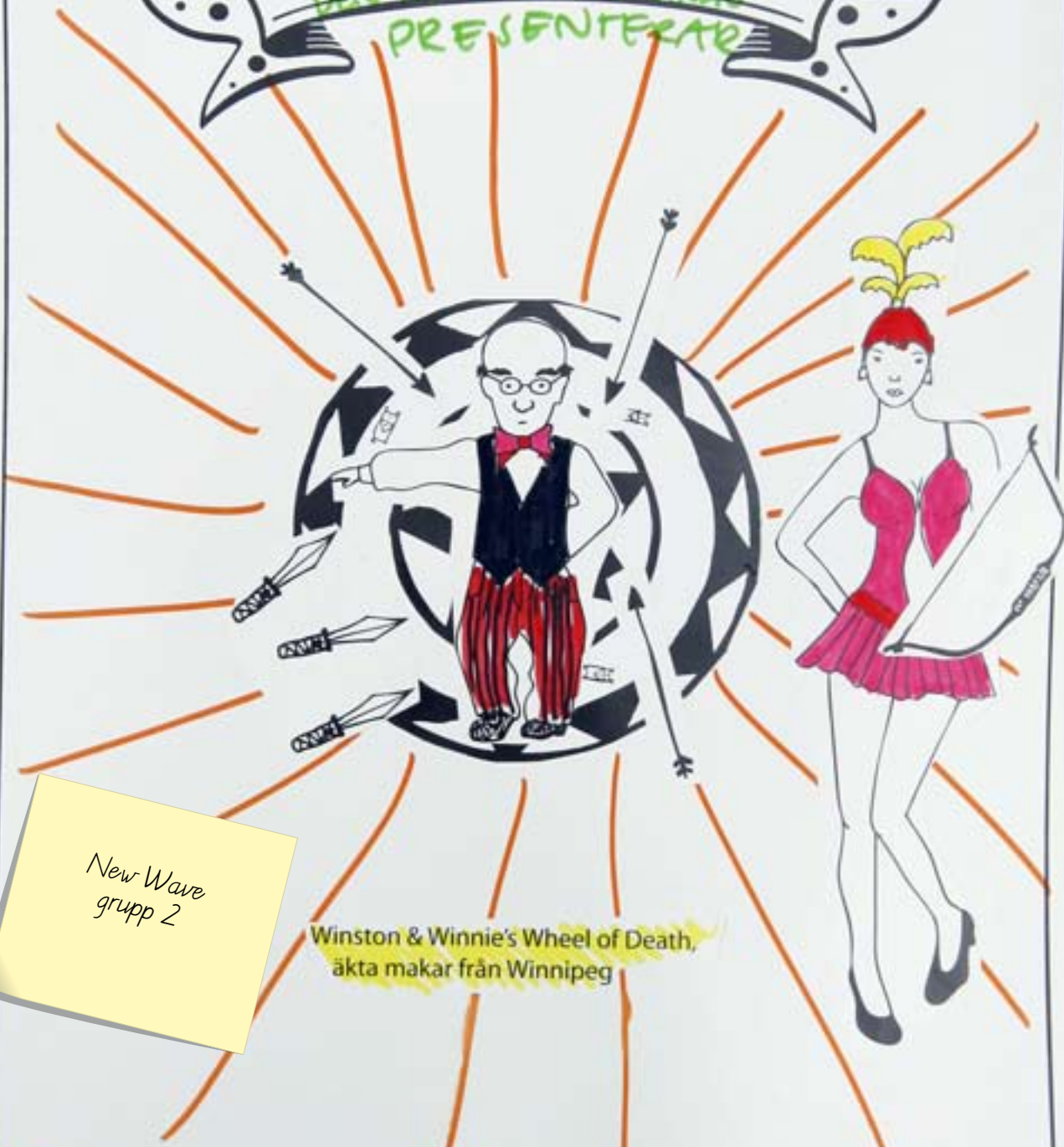
Cirkusens trovärdighet som kulturell aktör kan skadas då publiken blivit förd bakom ljuset med sojakorvar då Frank kidnappats tragiskt. Surpise spelar med en ärlig uppsyn, och denna fasad kan ta stor skada om denna skandal kommer ut till pressen, särskilt då Frank fritagits som gisslan och mår som skit".

En politisk analys kan snabbt se igenom de rättvisemärkta inslagen för att angripa utförsäljningen av skäggiga damens kroppsdas till en sötsaker. Dock kan detta kanske värdas till en posttronisk kommentar då skäggiga damens uttalanden kan förvirra vilken kritisk genusvetare som helst, både inom FI och på universitet.

Surprise har en genomgående röd tråd i sin show och en väl utarbetad dramatik, men att basera showen på chocker kan ge problem i längden om det är just denna effekt som de vill leva vidare på. Ett annat problem är den snäva publik som dras till denna typ av gränsoverskridande föreställningar. Denna smala målgrupp ger få intäkter. Ekonomin kan bli svår då motorsågsjonglering ger hög försäkringspremie och bajskorvar ofta har problem med fackförhandlingar.

CIRKUS

TALBOT
DEN DÄLIGSTE FINEVINEN
PRESENTERAR



New Wave
grupp 2

Winston & Winnie's Wheel of Death,
äka makar från Winnipeg

TA CHANSON, PER FÖRSTA GÅNGEN NÅGONIN FÄMMAT SLEN
TANKPLÅSANDER KAKADUA - ÅKER DAT PÄMILJEN - ILLUSSIONER
SPARE SCHLATION MED MERA, KISSA INTE!

MANEGEN

KONFERENCIER



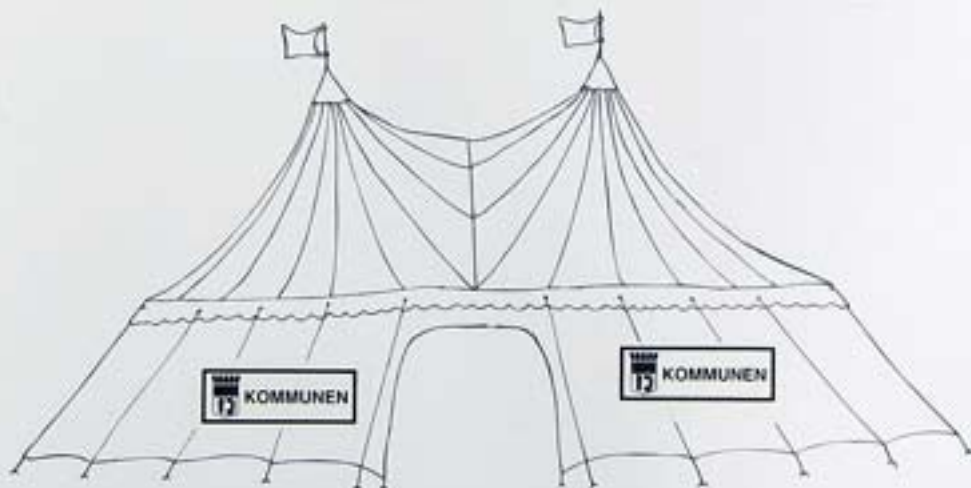
Talande Pingvinen Talbot - 250

MUSIK



Positivhalaren Hubertus från Holland
med apan Dee Schneider - 25

LOKAL



Klassiskt cirkustält - 20

AKT



Schlagersjungande sparv - 40

BESKRIVNING

“...utan att svaja på rösten bet av alla Luxemburgs eurovisionbidrag under sena 70-talet”

KOSTNAD

40

AKT



Ivan Illusionisten
från Irkutsk - 90



Gulfisken Jaws - 20



Klassisk kortlek - 20



Publikens pengar - 40

BESKRIVNING

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>KOSTNAD</p> <p>170</p>
---	---------------------------

AKT



Akrobatfamiljen Arigato från Asien - 80



Romerska ringar - 10

BESKRIVNING

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>KOSTNAD</p>
---	----------------

AKT



Tankeläsande naken kakadua - 180



Barn från publiken - 10

“... en tankeläsande kakadua avslöjade tankar från några frivilliga barn i publiken.”

BESKRIVNING

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>KOSTNAD</p> <p>190</p>
---	---------------------------

HUVUDAKT



Pilar - 30



Knivar - 20



Winston & Winnie's Wheel of Death,
äktta makar från Winnipeg - 150

BESKRIVNING

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Winnie, bärandes sorgband, med pilbåge i hand
som en dödsbringande Amazon,”

KOSTNAD

200kr

AFTONPRESSEN

EXTRA EXTRA EXTRA

DVÄRG

KROSSAD

I OLYCKA

MED

KUNGEN

Winston överkörd!!

CIRKUS intern lösning:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tidningarnas
Telegrambyrå

PRESSMEDDELANDE:

KUNGEN DRISJUPER SIN HÅLID
HÄRN STÄLLER UPP SOM STÄNDIN
- JAG ÄR FÖRKROKAD OCH GÖR VAD
JAG KAN FÖR ATT HJÄLPA TILL.

affischkorrigerig:

KUNGEN ERSTATTER WINSTON !!!

Ett radikalt och
snabbfattat beslut
räddar huvud-
numret!

PG

Då jag först passerade det kommunalsponsrade cirkustältet på Heden kan jag inte säga att någon viss lystnad eller nyfikenhet väcktes, utan snarare kändes det som ett nytt byråkratiskt äventyr i Göteborgskalasetts spår. Istället höll jag på att vända i dörren och alltså inte ens se föreställningen av Cirkus Talbot. Dock väcktes mitt slumrande intresse av en pingvin i frack, konferencieren Talbot själv visade det sig, som välartikulerat beskrev det halsbrytande dödsnummer som är showens beryktade grand final, och jag beslöt mig för att gå. Dödsnumrets genomförande visade sig hänga löst då den modige dvärgen Winston tragiskt omkom i en trafikolycka med hans majestät konungen precis efter genrepet. Dock utlovades kungens medverkan i premiär showen och köerna slingrade sig långa utanför tältet flera timmar innan utsatt tid.

Till toner av positivspel öppnade showen med en schlagersjungande sparv, som utan att svaja på rösten bet av alla Luxemburgs eurovisionbidrag under sena 70-talet. Det nästkommande numret var en östsibirisk illusionist som i välputsade lackskor bjöd på magi av förstklassig tappning. Inte bara Las Vegas-klassiker med publikens plånböcker, utan även ett oväntat arrangemang med en reumatisk guldfisk. En asiatisk akrobatfamilj kom efter detta nummer och hängandes i romerska ringar snodde de runt i koncentriskastörtdykningar. Även nästa nummer kom att inbegripa interaktion med publiken, då en tankelesande kakadua avslöjade tankar från några frivilliga barn i publiken. Men åskådarna var villrådiga då den enda kakaduan sa var "Glass, Glass!", och kanske har vi bevittnat charlatanspel på hög nivå. Då kvällens högt förväntade huvudnummer till slut uppenbarades fanns inte ett öga torrt i publiken. Kung Karl Gustav, rullades in, fastspänd på dödshjulet endast iklädd spandextights och fortfarande synbart chockad efter gårdagens dödsolycka. Winnie, bärandes sorgband, med pilbåge i hand som en dödsbringande Amazon, var kall som en spårwagnsförare och publiken skrövade sig nervöst av rädsla för den kommande hämnden. Den blodiga vendettan uteblev men hans majestät lovade bättring och numret blev en värdig avslutning på en klassisk show med ett överraskande huvudnummer, om än något kortfattat.

id

Att visuellt frambringa kommunal sponsring på tältet sänkte publikens förväntningar, och kan snarare ge intrycket av att cirkusen är en ideell verksamhet eller kommunens amarförening som står bakom. Likaså kan det vara problematiskt att låta barn merverka i uppsättningen, även om de kommer från publiken. Pappersarbetet med skyddsföreskrifter är bara början innan facket går in och tvingar fram beklannelser om vidriga förhållanden för barnarbetare.

Föreställningen är mycket klassisk och har en mjuk framtoning, och kan bli mycket populär bland barnfamiljer, särskilt sjungande sparvar. Dock är cirkusens huvudnummer den verkliga publikmagneten, särskilt efter det att kungens missöden resulterat i hans majestäts medverkan. Ett tydligt tecken på cirkusens snabbtänkta krishantering. Men kanske skulle detta tänk kunnat komma in tydligare för att skapa akter som vore mer äventyrliga. Slutnumrets klimax bara uppehållas tills Kungen ger sig av, varför det är viktigt att snabbt finna en stand-in och kanske ett helt nytt program.

Som en slutkommentar kan nämnas att det var ett väldigt stort intresse vid ADAs rundringningar, men det var däremot svårt att locka deltagare till själva workshopen. Om det berodde på upplägget av workshopen eller att det är svårt för kreatörer som arbetar inhouse på stora företag att ta sig tid är svårt att veta. Ett stort antal företag meddelade intresse och anmälde sig men det var bara två som kom.

Under diskussionerna efter workshopen var det få som laborerade kring hur Cirkusen fungerade som metafor. Det var svårt att få samtalen att knyta an till den egna praktiken på ett lekfullt sätt.

De frågor ADA och Aeswad hoppas skall diskuteras i framtiden kretsar kring hur vi skall arbeta och mötas för att utveckla våra rutiner. Är det såhär vi vill träffas? Hur ska vi fylla behovet av att träffas, vad vill vi alla göra?

Om det finns ett intresse kommer ADA och Aeswad hålla i liknande workshops igen. Metoden finns där, redo att sättas in i nya kontexter och sammanhang.

ADA
Association for Design and Advertising
En mötesplats för design och marknadskommunikation

aeswad!